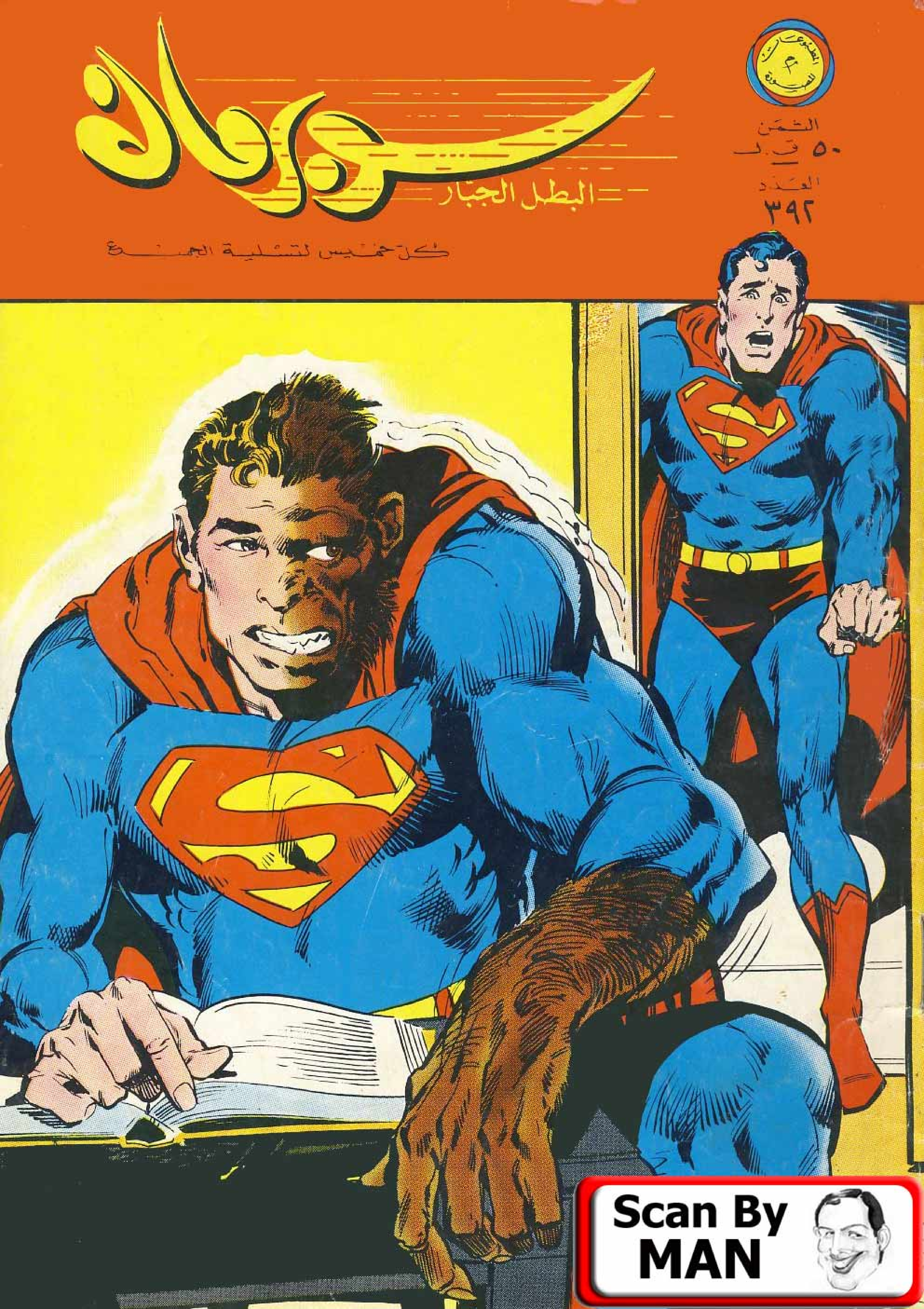

المطبوعات المصورة
م
سوبرمان
البطل الجبار
الثمن
٥٠ ق.ل
العدد
٣٩٢
كل خميس لتسلية الجميع
Scan By
MAN

سوبرمان
البطل الجبار
مجلة أسبوعية

تصدر عن دار المطبوعات المصورة ش.م.ل

رئيسة التحرير : ليلى شاهين داكروز
مديرة التحرير : ليلى شقال
المدير المسؤول : الياس الديري

الخط : ناصر ماجد
الترجمة : هيلدا ميخائيل
الرسم : جيرار دهان

ثمن العدد

لبنان : ٥٠ ق.ل. — الجمهورية العربية السورية : ٥٠ ق.س. — العراق : ٥٠ فلسا — الاردن : ٦٠ فلسا — المملكة العربية السعودية : ١ ريال — البحرين وقطر : ١ روبية — الكويت : ٨٠ فلسا — السودان : ٦ قروش — الجمهورية العربية المتحدة : ٥٠ مليما — الجزائر — فرنك جديد — تونس : ٧٥ مليما تونسيا — المغرب : ١ درهم .

الاشتراك

في لبنان : ٢٠ ل.ل. للسنة الواحدة .
١٠ ل.ل. للستة اشهر .
٥ ل.ل. للثلاثة اشهر . .

في الخارج : ج. ع. س. : ٢٥ ل. س. —
الاردن : ٢،٥٠٠ دينار —
العراق : ٢،٥٠٠ دينار —
المملكة العربية السعودية :
٤٠ ريال — الكويت — ٣ دينار
— قطر والبحرين : ٤٠ روبية —
ج. ع. م. : ٣ ج. م.

التحرير شارع الحمراء — مبنى مركز صباغ — بيروت

تلفون : ٣٤٠٤١٠/١/٢ — ص.ب ٤٩٩٦ — بيروت

تلغرافيا : سوبرمان


الحسناء الجبارة
في قصة :
إثبات الشك !!
أصيب البوليس بجروح !!
أدخلوه إلى غرفة العمليات ، بعد ذلك ننظر في أمرها !!
كانت "الحسناء الجبارة" مستلقية على ظهرها تنتظر في غرفة الطوارئ وهي في شخصية "ريما" ، كما ورد في عددنا الماضي ، وهي تعلم تماماً أن الكشف الطبي يعرّض شخصيتها السرّية للخطر ، فضلاً عن أنها بدأت تشعر باسترداد قواها وبشفاء جروحها ...
وفي تلك اللحظة الحرجة شاء القدر أن يقدّم لها فرصة ثمينة ...
في أثناء ذلك ...
يجب أن أخرج من هنا قبل أن يفحصني الطبيب !





فوجئ زملاؤها في اليوم التالي برجوعها إلى العمل ...

"ريما"، ظننتك مريضة في المستشفى !

الحمد لله على سلامتك !

عجبًا ... البارحة فقط أصيبت بحروق بليغة !

كانت مسألة بسيطة، أنا الآن بخير !

واليوم تبدو كأن شيئًا لم يحدث ..

أهلًا وسهلًا بالبطلة ... لقد ملأت صورك الصحف وشاشات التلفزيون


ماذا أفعل الآن؟
جئت في الوقت الملائم للإطلاع على حادثة غامضة!!


سنطلب من السيد "ريفار" تلاوة القصة!
تفضّل يا "ريفار"...
شكراً يا سيدي!


قد تبدو قصتي غريبة وعجيبة، ولكنها الحقيقة بعينها!
إشتريت مؤخراً المسرح الوطني القديم...
...وقد أنفقت أموالاً طائلة في تحسينه!
بالطبع تعرفون قصة المسرح وكيف ان صاحبه السابق قتل بطلة روايته!


ثم حمل جثتها وأخفاها واختفى هو أيضاً، وقيل أنه انتحر... ومنذ ذلك الحين اعتبر الناس المسرح مسحوراً فهجروه إلى أن اشتريته!


بعد ذلك أعددت مسرحية، وأثناء التمارين حدثت أشياء عجيبة!!
إذ بدأت بعض الأشياء تتحرّك وحدها، وانطلقت أصوات دون أن نعلم مصدرها وغير ذلك.


ما علاقة هذه الحوادث بنا يا "ريفار"؟
فنحن موظفون في التلفزيون...







بعد فترة ... مرّت شاحنة محملة بالآلات الإلكترونية في الزقاق المجاور للمسرح الوطني...

كان علينا أن نكتب وصيّتنا، إذ ربّما المكان حقاً مسحور !!

سنكتشف الحقيقة بوجود معدّاتنا وآلاتنا الحديثة !!

وبعد قليل دخل موظفو التلفزيون الثلاثة القاعة المظلمة المهجورة يحملون معدّاتهم الإلكترونية ...

هه؟ هناك شبح؟

كلا ... أنت تتخيلين !!

إذن لماذا تقترب مني ؟

أنت خائف !

أشعر بالبرد !







إذهبا الآن إلى مركزيكما بصمت !
آه... أرجو ألا تهاجمني قطة كبيرة !!





تراءى لها في الظلمة مشهد يشبه مشاهد الرعب في الأفلام السينمائية ...

ركزت "ناستي" آلتها على المشهد ثم خاطبت "ريما" ...

لا تقفي مكتوفة اليدين يا "جبّارة"، إذهبي وانقذي "جوني" !

ماذا تقصدين يا "ناستي" ؟







في اليوم التالي، وبعد عملية بحث دقيقة...

لم نجد أثرًا للسيّد "جوني"، ويعتقد البوليس أن قاعة المسرح خالية!

لقد بحثنا في كل شبر منها!

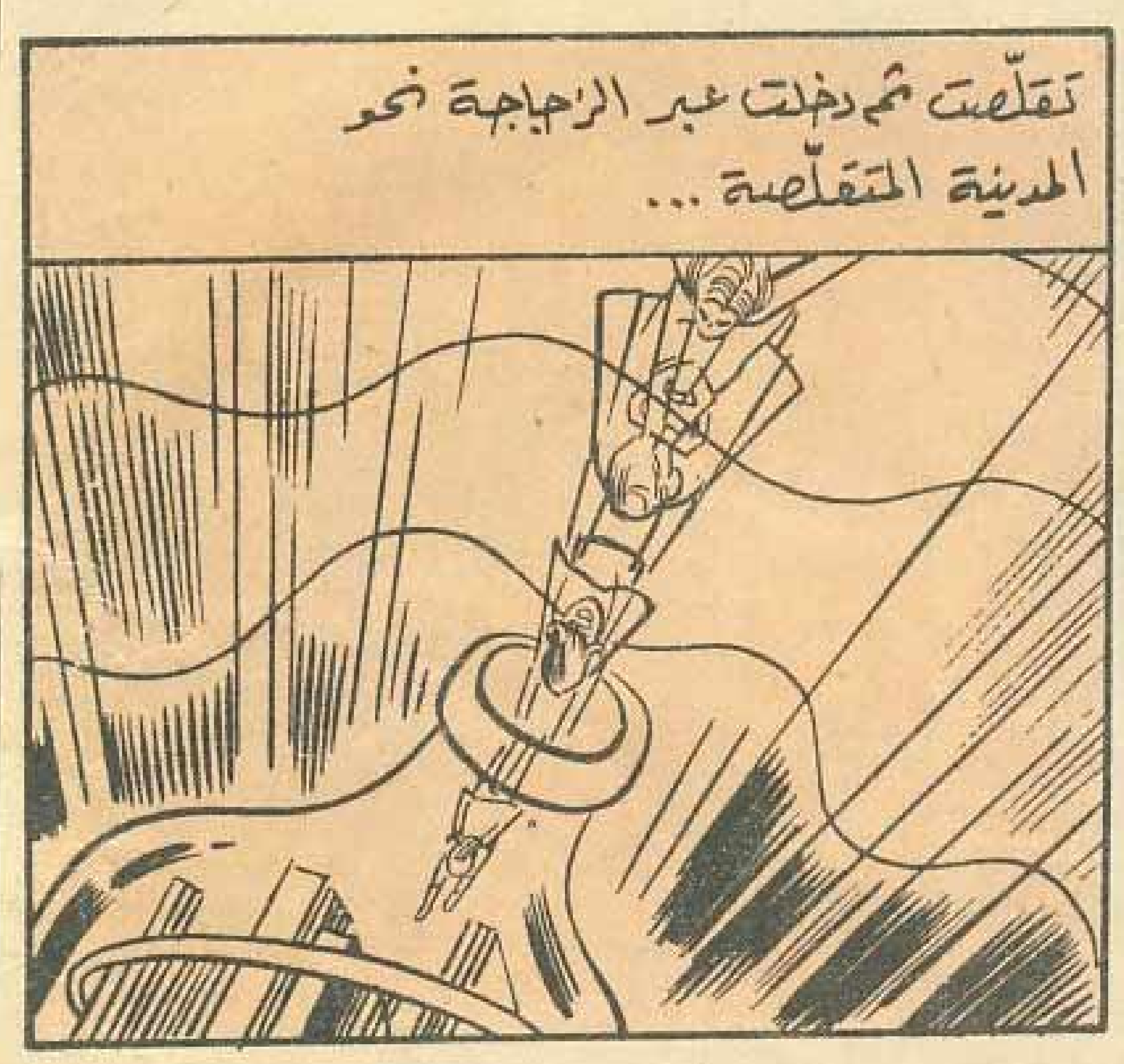
ترى من الذي دفعها لتكتشف سرّ شخصيّتي؟!


بمعنى آخر يقصد البوليس بقوله أن القصة خرافة!
لنطلب من "ريما" أن تتكفل بالأمر!


ما رأيك أن تستخدمي أشعة نظرك للبحث عن "جوني"؟!


اللعنة... عباراتي لا تؤثر فيها!
ولكنني أعرف كيف أجبرها على الإعتراف... عليّ أن ...


في أثناء ذلك سارت "ريما" الكئيبة في شوارع المدينة المظلمة ثم...
"ناستي"، لا تتركيني لحظة!!
أثناء غيابها المؤقت، سأذهب إلى "كندور" لأحضر البذلات المنيعة التي أعدّت لي!


تقلّصت ثم دخلت عبر الزجاجة نحو المدينة المتقلّصة ...


... وهناك استقبلها رفاقها المخلصون فخفق لهم قلبها سروراً خاصة بعد المتاعب التي لاقتها مؤخراً ...
إن بذلاتك جاهزة أيتها "الحسناء الجبّارة"!


ثم، كباقي النساء عند حصولهن على الثياب الجديدة، سرّت "الجبارة" عندما رأت بذلاتها الجميلة...
آه ما أجملها... سأصبح الجبّارة الوحيدة التي تملك بذلات عديدة!!
وليس ذلك فقط، بل أنني سأضلل أعدائي بهذه البذلات المتنوعة!


ثم أثناء مرورها بمختبرات "كندور" التقت بعدوّها الذي كان السبب في اختفاء قواها المؤقتة ...
إنه يعمل باستمرار للحصول على العلاج المضادّ للقرص الذي أعطاك إياه هو و "نجمة"!
ولكن لم ينته بعد!!
النجاح قريب.. في الواقع لم أصنع العلاج المضادّ سابقاً لأنه لم يخطر ببالي أنني سأحتاج إليه!
إذ ركّزنا اهتمامنا على تحطيم جميع الجبابرة كي نستولي على الأرض!


بذلاتك الجديدة ستصبح منيعة في جوّ الأرض!
لاشك أنه بوجود هذه المعدّات الحديثة سأنجح بصنع العلاج المضادّ!!
لا تقلقي! سنجبره على العمل!
هل أنت سعيدة بالمعدّات التي تزوّدك بالقوى الإضافية؟
نعم، ولكن أحياناً يستولي عليّ القلق فأخاف أن تصاب بعطلٍ مفاجئ!


ارتدت الجبارة "بذلة جديدة" ثم غادرت "كندور"...
قد أضلّل "ناسي"!
إذ هي لم ترني إلا في بذلتي القديمة
ومظهري ببذلتي الجديدة قد يفاجأها!


رنّ جرس التلفون عندما دخلت غرفتها...


"ريما"؟ أريدك أن تأتي إلى المكتب فوراً!
حسناً يا "جوفري"!


في المكتب... كان المدير "جوفري" يذرع المكان جيئة وذهابًا...
لقد وجّهت لي الإدارة العامة انتقادًا لاذعًا، واتهمتني بأشياء كثيرة !
أنا أعرف أن "جوني" لا يلجأ إلى الحيلة !
لذلك سأذهب معكما الليلة، وأثبت أن المسألة ليست خدعة !!
أعدّا معدّاتكما !!


فإذا هجم الشبح الليلة على "جوفري"، لا أظنها ستتوانى عن إنقاذه .!!


بعد ذلك سأثبت أن "ريما" هي "الحسناء الجبّارة"، وأخبر عمّي وباقي المجرمين !


هل تعتقد أنك مصيب في هذا القرار يا "جوفري" ؟
فأنت الدماغ خلف العمل هنا...
...فلمَ لا ترسل غيرك ؟


كلّا... أنا المدير ويجب أن أكون قدوة للآخرين !
فضلاً عن أن "جوني" صديقي العزيز !
وأريد الإنتقام من خاطفه !


لنذهب الآن، فلقد أعطاني "ريغار" المفاتيح !
هل أحضرتما كل لوازمكما ؟
نعم !

ومرة ثانية دخل الموظفون الثلاثة إلى القاعة المظلمة المسحورة...

سنتبع خطوات "جوني" في هذه المهمة!

افتقدا معداتكما!











وبواسطة آلة التصوير الحديثة ... استطاعت "ريما" التقاط مشهد مخيف وهو "ناستي" بين يدي شخص قبيح كالذي يراه الإنسان في الكابوس الرهيب ...

ازدادت المسألة تعقداً فالآن عليّ أن أنقذها و"جوني" أيضاً، ولا أريدها أن تقترب مني وأنا في شخصيّتي الجبّارة!

ولكن "الحسناء الجبارة" لا تسمح حتى للأعداء مثل "ناستاليا" بالوقوع في يد مجرم كهذا ...

أعترف يا "ناستي" ... كم أتمنى لو كنت شخصاً آخر!

منظر لا يصدّقه العقل!

شيخ يحمل فتاة، وفتاة أخرى تطير !!

لقطة من قصص ألف ليلة وليلة!

قفزت "الجبارة" لتنقذ "ناستاليا"، بينما وقف "جوفري" عاجزاً ... فلم يبق له إلا التقاط الصور ...

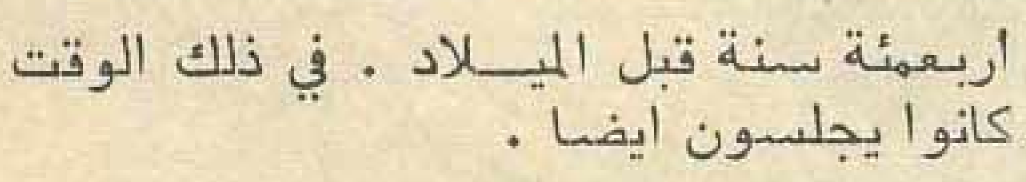




لكل شيء تراث

ملف الكرسي




اربعمئة سنة قبل الميلاد . في ذلك الوقت كانوا يجلسون ايضا .

إعداد : سمير سليمان

كنت جالسا في مكتبي أفكر في موضوع مناسب اكتبه لكم في عدد هذا الاسبوع • جهدت كثيرا ••• ولكن عبثا • واخيرا قررت ان اكتب لكم عن قصة أول شي تقع عليه عيناي ••• وكان كرسيا • فكرة رائعة ؟ قد تبدو ، للوهلة الاولى ، سخيفة غير جديرة بالاهتمام•• لكنكم ستلاحظون مدى قيمة الدور الذي لعبته الكرسي عبر الزمان ••• ولكل شيء تاريخ وتراث •

تحديدها

هي مقعد للجلوس، تكون عادة بدون ساعدين ، وتتوفر بأنواع عدة ، فمنها المصنوع من المخمل ، ومنها المصنوع من الخشب او الخيزران ومنها ما هو معدني ••• الخ •

تاريخها

كانت تصنع قوائم الكرسي في مصر القديمة على شاكلة قوائم الحيوانات ، وترصع بالجواهر والاحجار الكريمة والمحفورات الرائعة• وقلد العبرانيون المصريين في طريقة صنع الكراسي • وكلنا يعلم ان كرسي النبي سليمان كان مزينا بالاسود والمحفورات الدقيقة• اما عند اليونانيين والرومان فقد كانت اغلب الكراسي تصنع بشكل • لكن الظهور كانت قصيرة تكاد لا تصل الى مستوى منكبتي الجالس •

ودرجت في القرون الوسطى صناعة الكراسي ذات الظهور العالية المزينة بالصور والرسوم الجميلة ، وعرفت في ذلك العهد ايضا الكراسي القابلة

للطي ، المخصصة للسيدات، والكراسي « الكراجة » • كما عرف هذا العصر اصنافا عدة من الكراسي التي كانت تصنع خصيصا للحمامات أو لتمشيط الشعر أو للتزيين •

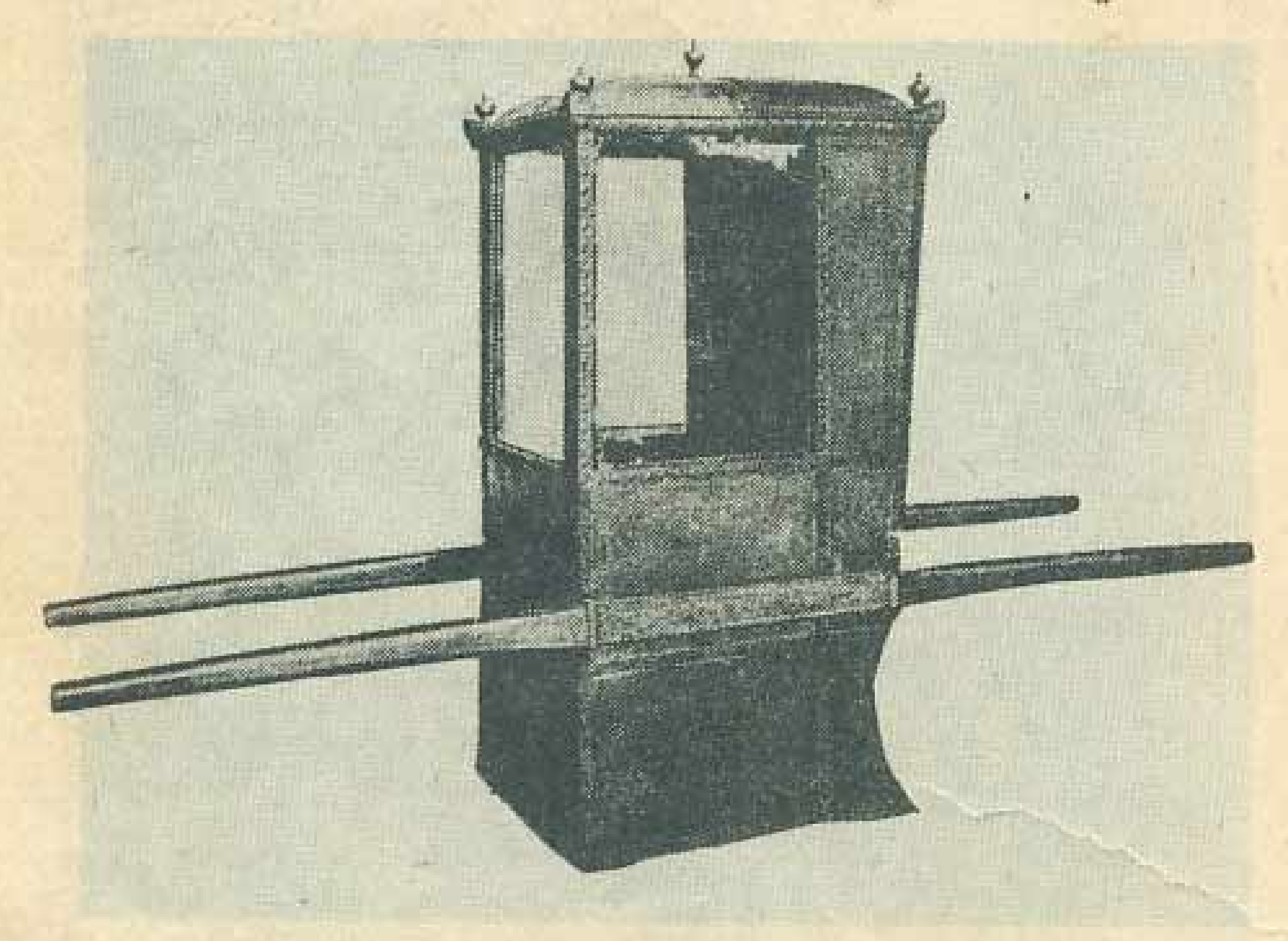
وزينت الكراسي في عصر النهضة (المرحلة التي تلت القرون الوسطى في اوروبا) بالمحفورات الدقيقة المعروفة بطراز لويس الرابع عشر وطراز لويس الخامس عشر • على ان تكون مقاعد الكراسي مبطنة بالمحشوات الوثيرة والمقمشة بأفخر الحراير والحلل • اما القوائم فكانت بشكل او بشكل اعمدة الهياكل القديمة •

واليوم تتجه صناعة الكراسي اتجاها حسنا ، اذ انها باتت تركز تركيزا واضحا على راحة الجالسين وتستعمل في ذلك مواد عدة : الخشب ، المعدن ، البلاستيك ••• الخ •

ـ الحمالات ـ

كانت عملية السير في المدن قديما ، معقدة ومحفوفة باخطار الانزلاق او التلوث : فلم يكن هناك ارصفة : انهار من المياه القذرة تتجول في الشوارع المكتظة بالمشاة ، دماء الذبائح ، النفايات ، والخضار المتعفنة ••• من هنا شاع استعمال الحمالات بين الطبقات الميسورة •

... ونحن اليوم نجلس . ولكن على مقعد جماعي يناسب الحضارة الجديدة .



الكرسي الحمالة ـ من القرن الثامن عشر .



في روما القديمة : الكرسي رمز السلطة .

والكرسي الحمالة عبارة عن مقعد مغلف من كل الجوانب ، ومسقوف ، يحمله رجلان • وأول ما عرف هذا النوع من الكراسي ، في ايطاليا • ثم بدأ استعماله في لندن ثم في باريس في ايام الملك لويس الثالث عشر • وتكونت في هذه الفترة من الزمن أول مؤسسة لصنع وتأجير الكراسي الحمالة • كما طرأت عليها تحسينات جمة في الشكل والداخل جعلتها تحفة فنية رائعة بسبب ما زينت به من محفورات ومرايا وأدوات ورسوم وكما يتباهى البعض — في ايامنا — باقتناء السيارات الفخمة ، كذلك كان القدامى يتنافسون في اقتناء الكراسي الحمالة البديعة !


دخلت عالم الشهرة : انها كرسي الرئيس الراحل جون كينيدي — الكرسي الهزازة —


للكرسي دائما رمز خاص — « الكرسي المباركة » : كرسي قداسة البابا .

— الكرسي الكهربائية —

في بعض الولايات الاميركية نوع خاص من المقاعد يثبت عليها المحكومون بالموت ، لاعدامهم • وذلك عن طريق تمرير تيار كهربائي شديد التوتر ، عبر المقعد المعدني •

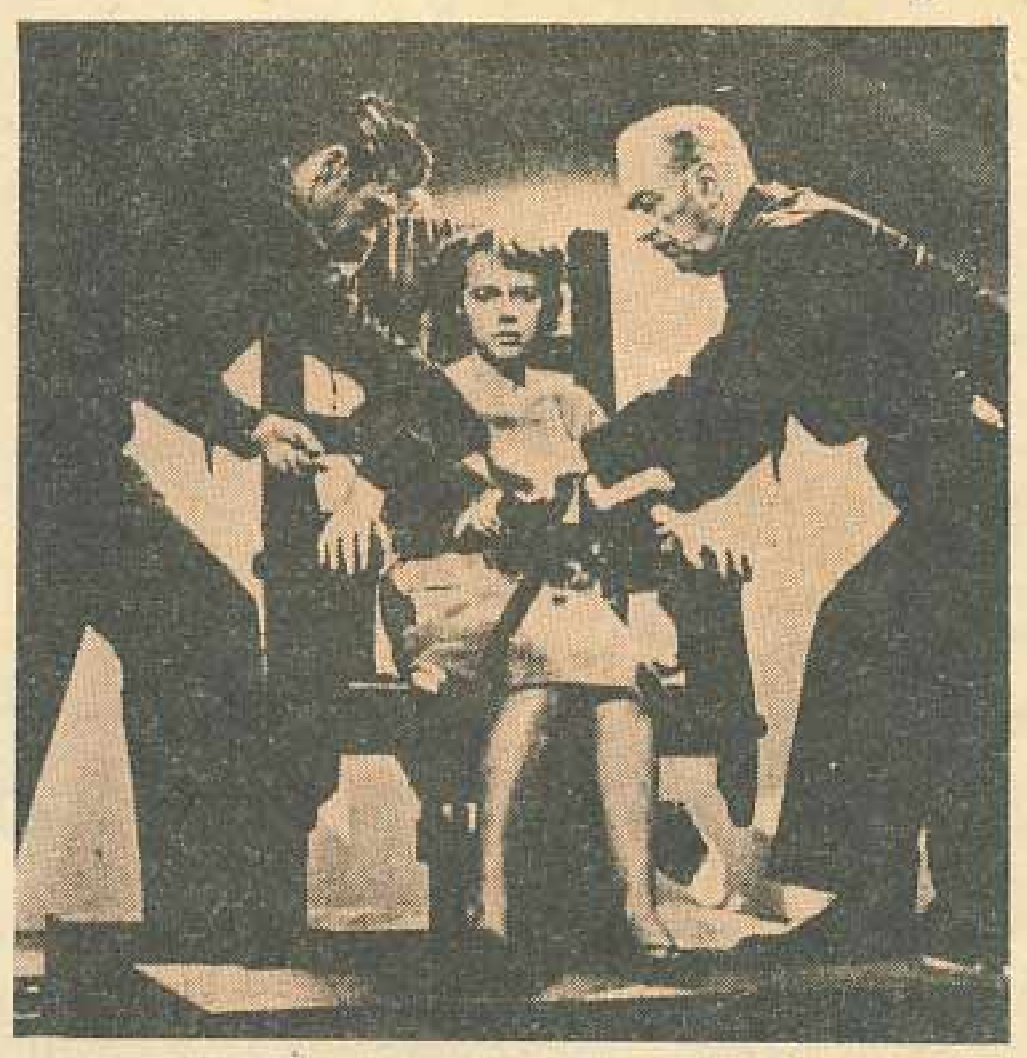
(وتستعمل بعض الولايات الاخرى غرف الغاز • ورغم توفر وسائل الاعدام الحديثة هذه ، فان تنفيذ حكم الاعدام في الولايات المتحدة الاميركية لم يطبق منذ سنوات طويلة • وخصوصا بعد قيام جمعيات عدة تطالب بالغاء هذه العقوبة وابدالها بالاشغال الشاقة المؤبدة او باية عقوبة اخرى لا ينتج عنها القضاء على حياة المتهم) •

ومنذ عام ١٨٦٨ قامت في فرنسا أصوات تطالب باعدام المجرمين بواسطة الكرسي الكهربائية والاقلاع عن استعمال المقصلة التي كانت ما تزال شائعة في ذلك العهد • وقد بدأ استعمال الكرسي الكهربائية في

شهر ايلول من عام ١٨٩١ في الولايات المتحدة ، حيث دشنت باعدام المتهم « وليم كيملر » الذي كان قد أدين بتهمة قتل امرأة بواسطة فأس • وقبل تنفيذ الحكم اخضعت الكرسي لتجارب عدة، حيث تم اعدام عدد كبير من الحيوانات عليها • وظل «كيملر» ينتظر تنفيذ الحكم الصادر بحقه ١٥ شهرا ، أجلس بعدها كرسي الموت التي لم تكن قد اصبحت جاهزة بعد تماما •

فأصيب المتهم المسكين بحروق شديدة مات على اثرها بعد آلام مفجعة استمرت عدة ايام •

ولما تم اعداد الكرسي الكهربائية اعدادا دقيقا واكتمل تجهيزها ، صار بامكانها ان تسبب الموت في أقل من ثانية واحدة •



الكرسي المشؤومة في طريق الانقراض . انها الكرسي الكهربائية (المشهد هنا من فيلم اميركي) .



لعلها تكون كرسي الغد !!! من يدري ؟!

ـ الكرسي الراقصة ـ

هي عبارة عن لعبة طريفة •

يوضع وسط غرفة واسعة عدد من الكراسي يكون اقل بكرسي واحدة من عدد الأشخاص المشتركين في اللعبة •

فمثلا : اذا كان عدد اللاعبين خمسة ، توضع اربع كراسي ••• وهكذا •• يسير اللاعبون ، واحدا اثر واحد ، حول الكراسي وهم يغنون اغنية معينة ، بحيث تتوقف الموسيقى او يتوقف الغناء فجأة • وعلى اللاعبين عندئذ ان يجلس كل منهم على كرسي• وهكذا سيبقى لاعب واحد واقفا ، فيطلب منه ان يحمل احدى الكراسي ويصبح خارج اللعبة • ويكمل الآخرون حتى يبقى منهم لاعبان فقط وكرسي واحدة • ويكون الرابح في النهاية هو الذي ينجح في الجلوس دائما •


بسبب
زيادة
أكلافها
ومن الآن فصاعدًا
ستباع مجلدات
لولو ٥
البرق ٢
سوبرمان ٢٩
الوطواط ٦
طرزان ٥
بسعر
٥
ليرات لبنانية و نصف

عزيزي سوبرمان

حزازير :
١ ــ قده قد القالب بينزل على السوق يطالب .
٢ ــ طاسة فوق طاسة في البحر غطاسة من جوا لولو ومن برا نحاسة
الحلول :
١ ــ اللسان . ٢ ــ كوز الرمان .

الزوجة لزوجها : امضغ الطعام جيدا فربما عثرت على دبوس شعري الذي فقدته وأنا أطبخ .

الاول : هل تعرف الاستاذ دبوس ؟
الثاني : بدون شك .



نادي الباره
بيروت

وصل رجل الى بيته في ساعة متأخرة من الليل . وما أن فتح الباب حتى سمع ساعة الحائط في الصالون تعلن تمام الثالثة .
لكنه فوجيء بممرضة تخرج من غرفة زوجته وتقول له :
ــ مبروك ... ولدت زوجتك ثلاثة اطفال !
فأجاب الرجل على الفور :
ــ الحمد لله ... لانني لم آت في الساعة الثانية عشرة .

مات رجل وله ولدان ، وترك وصية يقول فيها : « الحديقة والمنزل لابني الصغير » . وكان الابن الكبير طماعا ، فما كان منه الا ان اضاف حرفا واحدا الى نص وصية والده .
فما هو هذا الحرف ؟
الجواب : الحرف هو : الالف . فتصبح الوصية :
« الحديقة أو المنزل لابني الصغير » .
أنور عبد الرحيم عبد الكريم
البحرين

لوحـــة للحائـــط

أنا من الذين يحبون ان يجعلوا غرفهم أكثر بهجة وراحة • وأرجو أن تنشروا في مجلة سوبرمان في ركن الفكر والفن هذه اللوحة المضيئة الجميلة • واليكم خطوات صنعها •

١ ـ أحضر علبة حذاء • اثقب احد جوانب العلبة لادخال السلك الكهربائي الذي ينقل التيار الى المصباح الذي نثبته في العلبة •

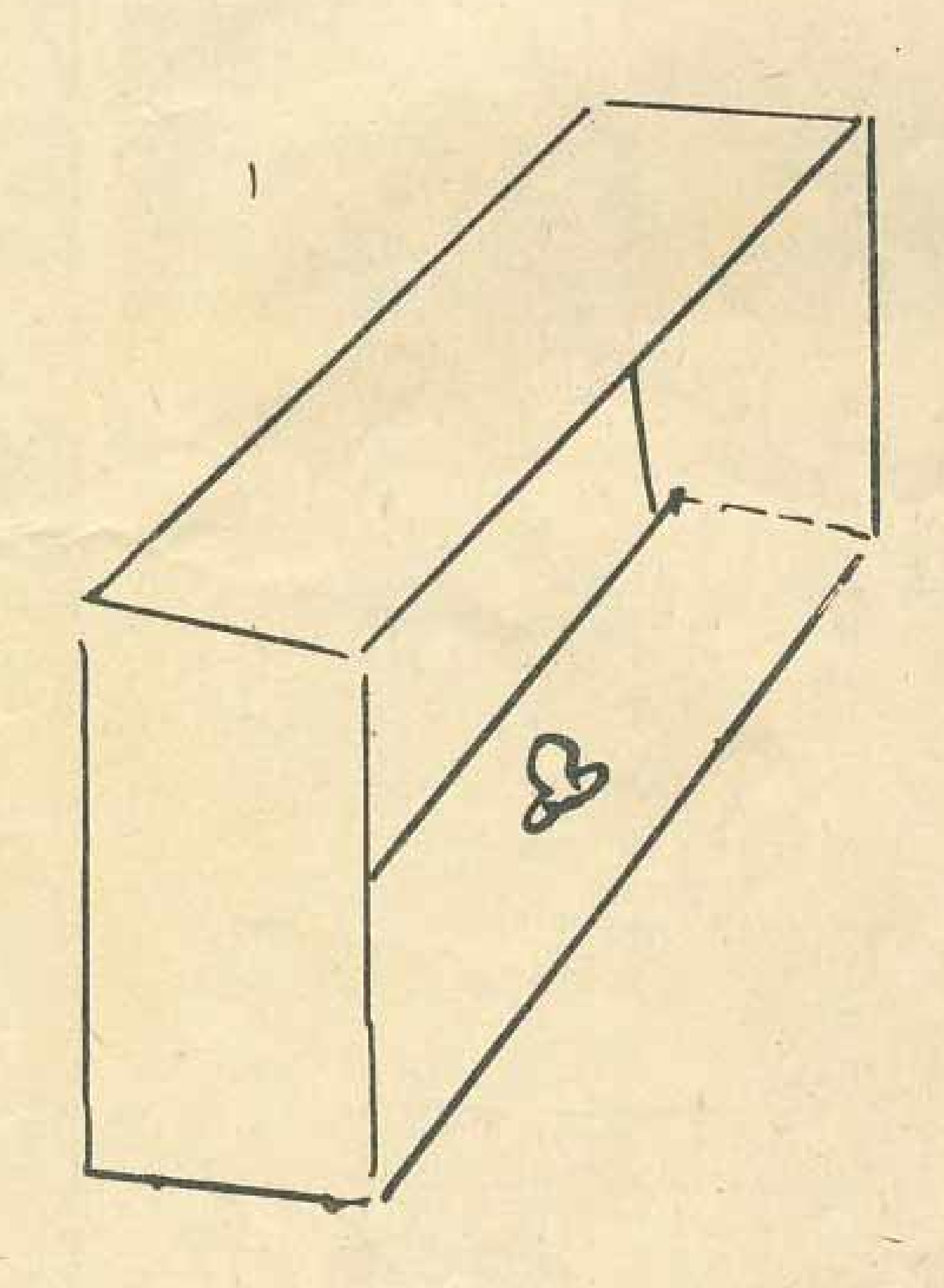
٢ ـ قص الغطاء من الداخل تاركـا الاطار والصق عليه ورقا شفافا ملونا باللونـين الازرق للبحـر والوردي للسمـاء •

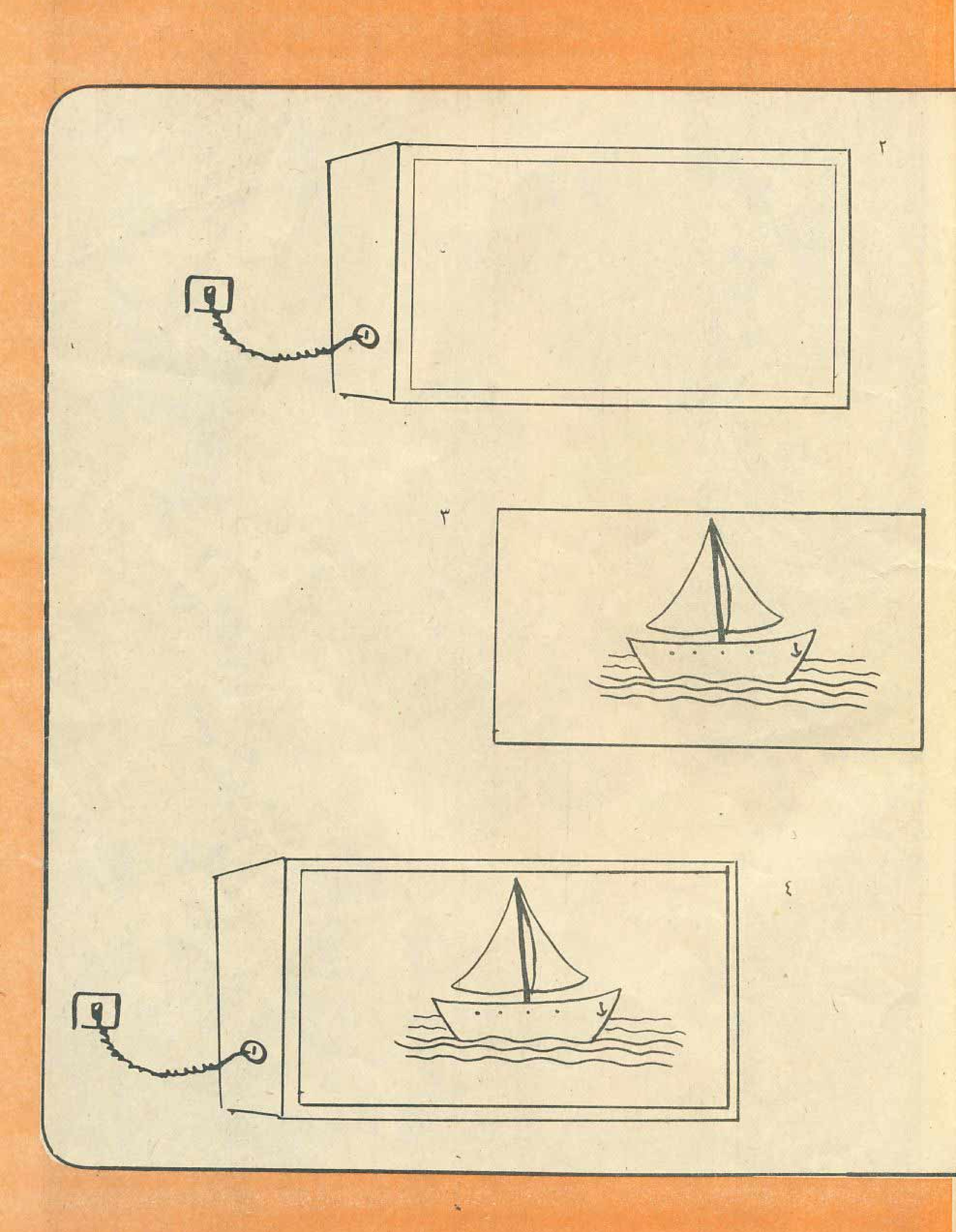
٣ ـ ارسم على ورق اسود سفينـة وقص الرسم والصقه على الغطاء •

٤ ـ علق العلبة على الحائط بخطـاف صغير وستكون تحفة رائعة بعد اضاءة المصباح الكهربائي •

واليكم الرسم •

ع • ع • م • دبي ـ الخليج العربي




٢
٣
٤


ومرة أخرى شاهد الجمهور صور الحادث على الشاشة، بما فيها من مجيء أفراد البوليس وبحثهم الدقيق ثم جاءت النتيجة ذاتها وهي: «لا أثر للحادث»...
بعد الدراسة والتدقيق في الأفلام استنتجنا أن ذاك الشخص صاحب البذلة الغريبة هو المسؤول عن هذه العملية!
هه؟ البذلة الغريبة؟
إنني أتقد غيظاً!
شكراً أيها الضابط!


وفي مكتب الإذاعة: شعر "جوفري" بالمسؤولية فبدأ يلوم نفسه..
ماذا تفعل يا "جوفري"؟
كان عليّ أن آخذ معي البندقية بدلاً من آلة التصوير!


أترك الأمر للبوليس يا "جوفري"!
البوليس لم يفعل شيئاً بعد!
أنا متأكد أنهما الإثنين في المسرح!
ووظيفتي أن أنقذهما!


ذهلت "ريما" للتغيير المفاجئ الذي طرأ على "جوفري"... ولم يعجبها ذلك...
سأذهب معك!
ما شأنك أنت؟
أنا المسؤول عنهما، وعليّ أن أنقذهما!


الخاطف ليس شبحاً، ولقد قررت أن أكتشف الحقيقة، ثم إياك أن تتصلي بالبوليس!
وإذا خالفت أوامري، سأطردك من عملك!

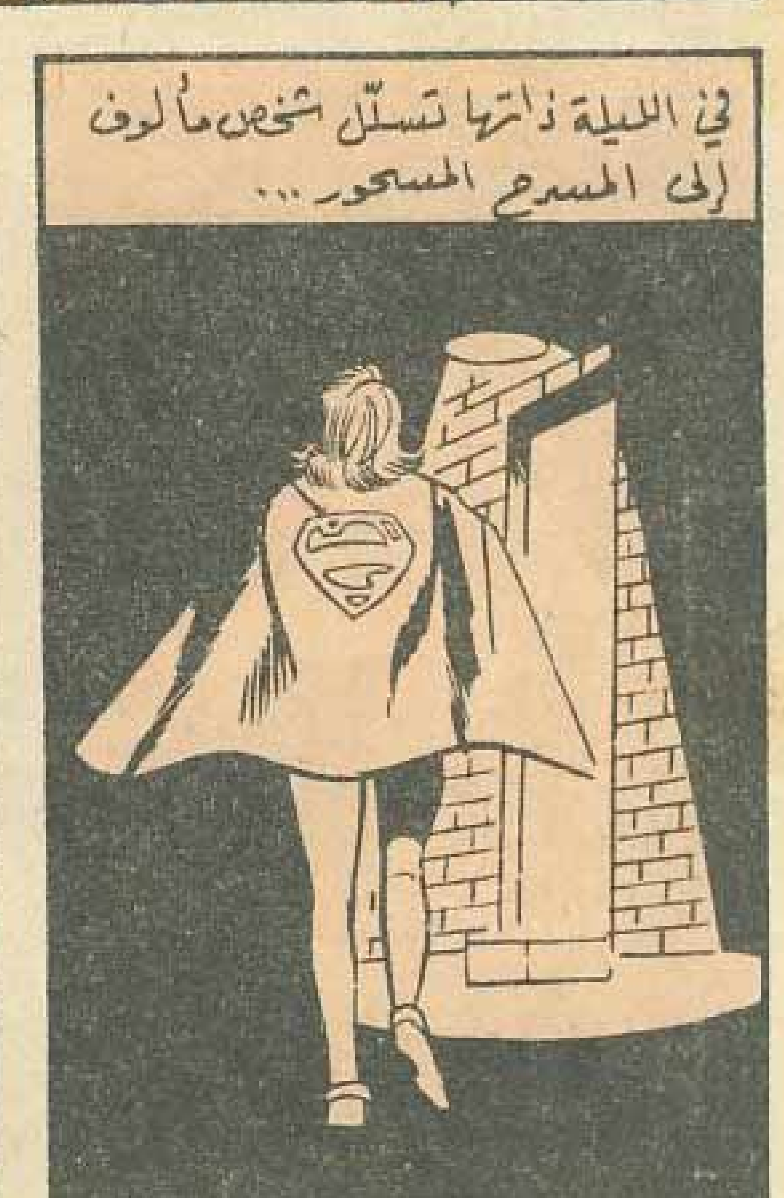

لن أدعك تتجول وأنت تحمل بندقية يا "جوفري"!
على الأقل ليس وأنا بشخصية الجبارة!
يجب أن أكتشف السرّ!
قبل أن يقوم بعمل يندم عليه!


إذا أنقذت "جوني"، سأضطر إلى إنقاذ "ناستي"!
وماذا إذا استطاعت بطريقة ما أن تكتشف شخصيّتي السرّية؟


لا مفرّ من ذلك، أهميّة شخصيّتي السرّية لا تعادل حياة شخص واحد!


من واجبي أن أتصل بالبوليس!
فقدنا إثنين من الموظفين بسبب خدعة سخيفة!
إن حياة الأبرياء أهمّ من كل شيء!


هرع البوليس تلبية لطلب "ريما"، فجرّدوا "جوفري" من بندقيته ثم بدأوا بالتفتيش دون جدوى...
أؤكّد لك ياسيّدي أن رجالي بحثوا في كل شبر من القاعة!
ومع ذلك فأنا أشعر أن الشخصين هما في القاعة!
ترى ما القصد من هذا الإرهاب؟
عملك ياسيد "جوفري" كان طائشاً على أننا سنرجع لك بندقيتك إذا وعدت بعدم تكرار الحادث!!
أعترف بخطئي، وأعدك بذلك!!


في الليلة ذاتها تسلّل شخص مألوف إلى المسرح المسحور...


ضغطت بقوة على القفل فانفتح الباب...


دخلت "الجبارة" القاعة المظلمة، فشعرت بجوّها الرهيب...







سأعتمد على هيكل القوّة !!

ملاحظة: هيكل القوة يحيط بجسد "الحسناء الجبارة" ويزوّدها بالقوى التي فقدتها عندما تناولت القرص الذي أعدّته "نجمة" و"الأستاذ"... والهيكل من صنع علماء "كندور"...

دارت بعد ذلك حول زاوية، وفجأة وقع نظرها على "جوني" و"ناستي"...


"الحسناء الجبّارة"؟
ماذا تفعلين هنا؟
كيف لو علم
أنه يراها يوميًا
في العمل !؟
جئتُ لأنقذك ورفيقتك
ألم تتوقع ذلك مني؟


فجأة...
إياكِ أن تلمسي
أحدهما أيتها "الجبّارة"
بما أنك
منيعة، سأشهر
مسدسي على
رفيقيك!


فإذا تقدّمت خطوة
سأقتلهما!
عجبًا، أنت
تتكلّم بوضوح !!
فمن عادة
الأشباح أن تمتم!


سنبقى في هذا الوضع إلى
أن تفقدي قواك الجبّارة!
كيف عرفت ذلك؟
شخصان فقط يعرفان
هذا وأحدهما أسير في
"كندور"!


مرحبًا أيتها "الحسناء الجبّارة"!
"نجمة"؟ ظننتك
لاقيت حتفك!
كيف؟؟


حكايات ستّي
أربع اسطوانات
سعر الأسطوانة الواحدة
٣ ليرات لبنانيّة
اطلبها من دار "المطبوعات المصوّرة" بيروت
شارع الحمراء – مبنى مركز صباغ – تلفون : ٣٤٠٤١٠/١/٢
For More Comics
And Vintage Magazines
Visit
www.thecomicsman.blogspot.com

علمت بوجود نفق تحت الخندق المائي يؤدي إلى غرفة في القصر...





دون سابق إنذار لطمت "نجمة" الجبّارة...
بلغني أنك تعملين الآن في هذه المنطقة!












وبينما راقبت "نجمة" المشهد بفرح شعر الباقون بقسوتها وظلمها حتى "ناستي"... ثم ارتفعت السلاسل...
وداعاً يا "جبّارة"، صوت صراخك كان كالموسيقى العذبة!
والآن لنهتم بأمور أخرى!
ما أقسى قلبها!!
سأعطي الأقراص لباقي الأبطال الجبابرة وأتخلص منهم!!


والآن أسقط هذين في السائل فقط إرمهما بالرصاص أولاً...
فأنا لا أريد أن أعذبهما مثل "الجبّارة"!
ما أرقّ شعورك!


أيتها المجرمة، لن تنجحي بخططك!
هه؟ ومن الذي سيمنعني؟
بعد أن تذوب أجسادكما في السائل لن يبقى أثر لكما!
ترى هل صدقت "نجمة" بخصوص فقدان "الجبّارة" قواها؟ سأنضم إليها وأعمل معها!


في أثناء ذلك ظهر المعطف فوق سطح الماء...


وفجأة... انطلقت "الجبّارة" من الحوض...
وهي تتمتع بقواها الكاملة...


أنا التي سأمنعك!
تقدمت "الجبّارة" تاركة خلفها آثار أقدامها والدخان المتصاعد منها بسبب سائل الأسيد...
مستحيل! أنت حيّة!!


وقبل أن تشهر "نجمة" مسدساً نحو الرهينين...
لم تتغلبي عليّ بعد!
فأنا أحتفظ برفيقيك!
ليت عندي آلة التصوير!!
ما أغبى "نجمة"... فالجبارة لم تفقد قواها وإلّا لما احتملت سائل الأسيد!!


مدّت "الجبارة" يدها ثم...
سأخلصهما..
آخ... كسرت يدي!
وبقوة أسقطت الجبارة المسدس من يد "نجمة"...


بعد أن قطعت حبال "جوني" لحقت بنجمة"...
يستطيع "جوني" الآن أن يطلق سراح "ناستي" بينما أطارد "نجمة" والشبح
شكراً أيتها الجبّارة!


استخدمت نفاثات جزمتها وطارت نحو الهدف
لن أسمح لك بالفرار يا "نجمة"!


ثم قفزت قفزة رياضية مدهشة فوصلت "نجمة" والشبح...
آووو !!


ثم في دائرة البوليس...
من هذان أيتها الحسناء "الجبّارة"؟
سمعنا عن أعمالك العظيمة في هذه المنطقة!
ونحن نقدّر مساعدتك!
هذه "نجمة" المطلوبة من سبعة بلاد على الأقل، فاذا اتصلت بالبوليس العالمي سوف تعرف عنها أشياء كثيرة!
وهذا الشيء الغريب...
... هو الشيخ الذي كان يخطف الناس في المسرح المسحور
سأرفع قناعه!

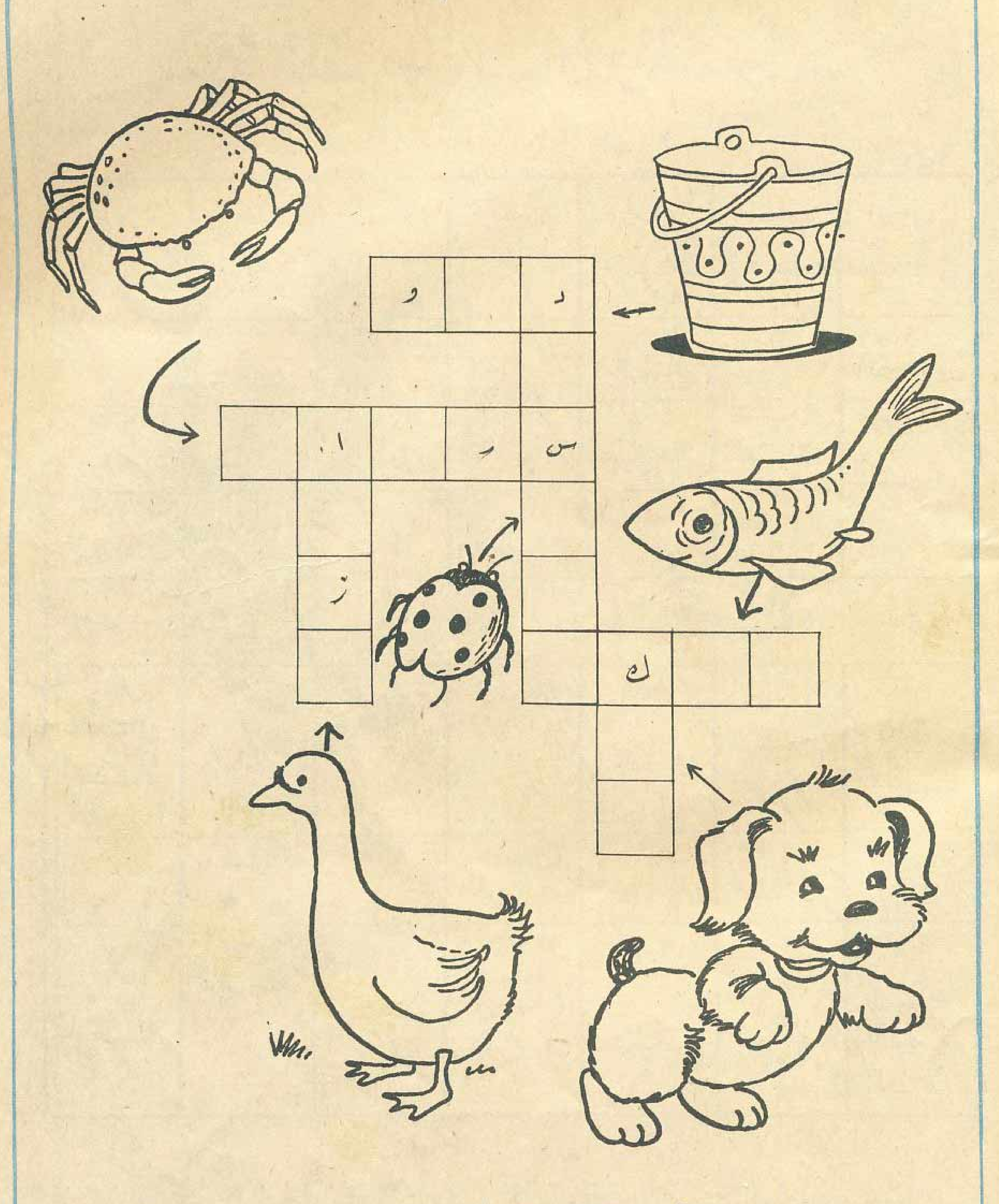

هه؟ السيد "رينار"؟
أليس هذا الذي قدّم الشكوى بخصوص المسرح المسحور؟
"نجمة" هي التي خدعتني، لعلمها برغبة "الجبّارة" في المكافحة!
في الواقع نصبت فخاً لها!
كي تستطيع القبض عليها!


خدعتني "نجمة" أنا بريء!
أصمت أيها الحقير!
ماذا حدث للمجرمين في هذه الأيام؟ هل أصبحوا جبناء أم أغبياء؟


سنتكفّل بأمرها!
إنه فراق مؤقت، سألتقي بك ثانية أيتها "الجبّارة"!
والآن سأرجع إلى المسرح وأنا بشخصية "ريما"!


في اليوم التالي...
عندنا إجازة اليوم، ما رأيكما بحضور...
مسرحية؟
هه؟ ألم تكتفِ بقصص المسرح؟
كنتِ حذقة، ولم تطلقي سراحي بل تركتني "لجوني" ولكن...
لن يحالفك الحظ إلى الأبد!!
النهاية

أكمل الكلمات بحسب الصور.



الجواب، أفقيًا: دلو، سرطان، سمكة.
عموديًا: كلب، دعسوقة، أوزة.

اخترنا لك من برامج

شركة تلفزيون لبنان والمشرق

على القنالين ٥ و ١١

الإثنين	الثلاثاء	الأربعاء	الخميس	الجمعة	السبت	الأحد
			٦,٠٠ دنيا الأطفال	٦,٠٠ فيلم وثائقي	٦,٠٠ كرة القدم	٦,٠٠ المتحجرون
٦,٣٠ الرسوم المتحركة	٦,٣٠ الرسوم المتحركة	٦,٣٠ الرسوم المتحركة		٦,٣٠ الرسوم المتحركة		٦,٣٠ غنسموك
٧,٠٠ بايتون بلايس	٧,٠٠ السيدة والشبح		٧,٠٠ الكولونيل هوغن			
٧,٣٠ الأخبار ٧,٣٠			٧,٣٠ الأخبار			٧,٣٠
٨,٠٠ علمتني الحياة (الياس رزق)				٨,٠٠ الرباعي		٨,٠٠ دان أوغست
	٩,٠٠ حمام الهنا دريد ونهاد		٩,٠٠ القوة الصامتة	٩,٠٠ المصارعة الحرة	٩,٠٠ الساحرة	
٩,٣٠ المقدام			٩,٣٠ أبطال شايلو	٩,٣٠ صيف ونغم		٩,٣٠ فيلم السهرة العربي

أقوى المسلسلات المحلية، العربية والعالمية

كوبون ركن التعارف

على كل من يريد ان ننشر اسمه في ركن التعارف ان يقطع هذا الكوبون ويلصقه برسالته ١٩٧١/٨/٥